



ITALIAN ART ACADEMY  
LEONARDO DA VINCI  
ART COURSES IN FLORENCE  
Via Maurizio Bufalini 3 - Florence  
Tel. +39 055 7477946  
INFO@ARTELEONARDO.COM  
WWW.ARTELEONARDO.COM



### ***Laboratori di un giorno - 3 ore di lezione***

L'Accademia d'arte Leonardo offre la possibilità di frequentare un workshop di 3 ore che comprende una dimostrazione teorica e pratica di una tecnica artistica scelta. Alla fine della lezione il partecipante avrà un certificato di partecipazione e potrà portarsi via l'opera realizzata. Il corso si svolge la mattina dalle 9 alle 12, dal lunedì al venerdì, e può essere prenotato con buon anticipo per qualsiasi data. Il prezzo, che comprende i materiali e la certificazione, è di 160 € a partecipante.

### ***Laboratorio di Disegno in interno***

In passato il disegno era considerato "il fondamento dell'arte" e artisti, pittori, scultori, decoratori iniziavano sempre le loro opere cercando di disegnare su un foglio di carta le immagini che si formavano nella loro mente. Lo studio del disegno, fin dall'antichità, non includeva solo la tecnica del tratto ma si sviluppava attraverso varie discipline, quali la geometria, la prospettiva, l'anatomia, l'architettura, lo studio della luce e dei colori. È per questo motivo che per essere artisti, fin dal Medioevo, occorreva essere grandi disegnatori perché il disegno era la base espressiva della creatività artistica. Michelangelo, Leonardo da Vinci, Donatello, Botticelli e gli altri sono stati prima di tutto grandi disegnatori.



Il partecipante può scegliere se vuole studiare la natura morta o un soggetto di sua scelta. Il programma dettagliato: comprende lo studio della composizione, linee, forme, proporzioni, l'uso della grafite e la tecnica del chiaroscuro, la composizione di bozzetti con carboncino e sanguigna.

Questo incontro rappresenta una introduzione al disegno. Alla fine del corso il partecipante avrà realizzato un bozzetto da portare via.

### ***Laboratorio di Disegno in esterno***

Il corso si svolge con lo stesso programma e le stesse modalità del corso di Disegno in interno, la differenza è che il laboratorio si svolge all'esterno, nelle strade e nelle piazze della città e il soggetto che lo studente deve riprodurre è un monumento cittadino o un particolare dell'architettura di un palazzo o di una chiesa rinascimentale. Il soggetto viene scelto sulla base del suggerimento dell'insegnante o su indicazione dello studente, dopo che l'insegnante ne avrà confermato la fattibilità. Chiaramente questo laboratorio dipende anche dal tempo atmosferico!



## ***Laboratorio di Tempera a uovo***

La tempera a uovo è stata la tecnica più usata nel Medioevo e nel Rinascimento per dipingere su tavole di legno. Il nome deriva da “temperare” o “stemperare”, cioè sciogliere i colori (pigmenti) in acqua, mescolandoli a un collante di varia natura per poterli fissare sul supporto (muro, tavola, cartone). I collanti adoperati nella tecnica della tempera sono le colle animali, le gomme, la caseina, il latte e l'uovo.

La tecnica e le ricette usate nel laboratorio dimostrativo provengono dal famoso “Libro dell'Arte” di Cennino Cennini. Durante il laboratorio si potrà osservare e provare a realizzare un piccolo dipinto a tempera uovo.

La lezione comprende: introduzione teorica; creazione di un bozzetto e realizzazione dello spolvero; osservazione della tecnica per mescolare i colori; realizzazione del primo strato di colore.



Questo incontro rappresenta una piccola dimostrazione di come si realizza la pittura a tempera uovo. Alla fine del corso il partecipante avrà realizzato una tavola, forse non finita, ma potrà capire come funziona la tecnica della tempera a uovo.

## ***Laboratorio di Doratura (tecnica della Foglia d'oro)***

La doratura ha una storia molto antica fin da epoca egizia. L'uso dell'oro rappresentava qualcosa di molto nobile e prestigioso. Durante il Rinascimento la ricca borghesia commissionava oggetti dorati per dimostrare la propria ricchezza allontanando così l'uso dell'oro soltanto alla Chiesa. I sistemi di doratura più diffusi nel Medioevo e nel Rinascimento erano i metodi detti “a guazzo” e a “missione”. Il laboratorio consiste in una dimostrazione teorico e pratica per realizzare una perfetta doratura a missione e a guazzo. Il corso prevede: Breve storia della doratura; Il “Libro dell'arte” di Cennino Cennini; Applicazione del bolo su tavola preparata; Stesura del bolo; Applicazione della foglia d'oro, argento e/o rame sia “a missione” che “a guazzo”.

Questo incontro rappresenta una piccola dimostrazione di come si realizza la doratura. Alla fine del corso lo studente avrà realizzato una piccola tavola da portare via.

## ***Laboratorio di Affresco***

L'affresco rappresenta una delle tecniche pittoriche più diffuse e antiche della storia dell'Arte. Essendo una tecnica molto resistente ci sono ancora tanti esempi di affreschi di epoca paleocristiana, medievale e rinascimentale. L'affresco vive il momento di maggior diffusione con il Rinascimento, a Firenze ancora oggi incontriamo importanti affreschi di artisti come Masaccio, Giotto e Ghirlandaio.



La pittura a fresco, comunemente conosciuta come affresco, viene chiamata così perché deriva dall'aggettivo italiano “fresco” e si esegue su un intonaco fresco, cioè appena steso e quindi saturo d'acqua. L'acqua permette ai pigmenti di colore di penetrare nell'intonaco (normalmente una parete, ma noi useremo una formella di circa 30x30 cm) e esserne completamente inglobati, creando un tutt'uno. Infatti l'intonaco, costituito da sabbia, latte e calce, asciugando, si combina con l'anidride carbonica dell'aria e forma il carbonato di calcio, acquistando, particolare resistenza all'acqua e al tempo.

Nella pittura a fresco, l'artista non ha molto tempo a disposizione per lavorare perché poiché l'intonaco assorbe immediatamente il

colore, può lavorare solo fino a quando la malta è fresca, altrimenti i colori non vengono assorbiti nel modo giusto. La lavorazione deve essere dunque veloce ed eseguita senza errori, perché non è possibile apportare correzioni o ritocchi, se non a secco, cioè ad intonaco asciutto. Per ovviare a questo problema, normalmente l'opera si realizza in piccole porzioni, provvedendo di volta in volta ad applicare l'intonaco sulla parte che deve dipingere (le cosiddette "giornate").

Gli strati dell'affresco sono due: il "rinzafo" e l'"arriccio". Quando i partecipanti arrivano al workshop troveranno il supporto con il rinzafo già steso dal giorno prima. Il rinzafo ha infatti bisogno di un giorno di tempo per asciugare. Il rinzafo ha la funzione di base e viene preparato con uno strato di calcina grassa e sabbia, che deve asciugare almeno un giorno prima di poterci applicare sopra lo strato successivo. si presenta molto ruvido e grossolano per permettere una buona adesione allo strato successivo. Questo strato ha la funzione di rendere il muro regolare ed omogeneo.

Durante il laboratorio si potrà osservare e provare a realizzare un piccolo affresco. La lezione comprende: introduzione teorica; stesura della malta sul supporto; creazione di un bozzetto e realizzazione dello spolvero; preparazione del supporto; rinzafo, arriccio, intonaco, intonachino; trasporto del disegno su muro: lo spolvero; dipinto sulla superficie.

Questo incontro rappresenta una piccola dimostrazione delle diverse fasi di realizzazione di un affresco. Alla fine del corso lo studente avrà realizzato un piccolo affresco da portare via.



## PITTURA E DISEGNO

PITTURA CON TECNICHE ANTICHE

PITTURA CON TECNICHE CONTEMPORANEE

CORSI PER L'UNIVERSITÀ

SCULTURA

MOSAICO

GIOIELLERIA

RESTAURO

STORIA DELL'ARTE

CUCINA ITALIANA

CORSI DI GRUPPO

AFFRESCO

DISEGNO DI MODA

INTERIOR DESIGN

FOTOGRAFIA

ARTI VISIVE

CORSI DI ITALIANO

ONE DAY WORKSHOP



ITALIAN ART ACADEMY

LEONARDO DA VINCI

ART COURSES IN FLORENCE

Via Maurizio Bufalini 3

50122 Firenze – Italy

Tel. +39 055 7477946

Fax. +39 055 7472478

[WWW.ARTELEONARDO.COM](http://WWW.ARTELEONARDO.COM)

[INFO@ARTELEONARDO.COM](mailto:INFO@ARTELEONARDO.COM)